

MINOR EN TEORÍA ESTÉTICA

El Minor en Teoría Estética se articula de modo tal que el alumno pueda conocer los principales lineamientos de la disciplina Estética, desde el desarrollo de las reflexiones estéticas en la época clásica griega y los grandes hitos del pensamiento moderno y contemporáneo europeos, hasta el pensamiento latinoamericano y su particularidad territorial

Este plan de estudios rige desde admisión 2009.

CURSOS MINOR

Código de inscripción: N°356

El Minor en Teoría Estética está compuesto por un total de 50 créditos

Prerrequisito

Sigla	Nombre	Créditos	Requisitos
EST210A*	Fundamentos de la Estética	10	Sin Requisitos
Total Créditos Mínimos		10	

*Curso mínimo del plan de estudio de la Licenciatura en Arte y Humanidades

Sigla	Nombre	Créditos	Requisitos
Mínimos		50	
Aprobar los siguientes 50 créditos:			
EST211A	Estética Clásica	10	Sin Requisitos
EST212A	Estética Moderna	10	EST210A y EST211A
EST213A	Estética Contemporánea	10	EST212A
EST214A	Estética Americana	10	EST213A
EST232C	Arte y Medios de Comunicación Masiva	10	Sin Requisitos
Total Créditos Minor		50	

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Reconocer los requerimientos temáticos y metodológicos que a lo largo del tiempo ha enfrentado la Estética como disciplina filosófica.
- Valorar los aportes de la filosofía clásica en relación a la génesis del pensamiento estético.
- Analizar y comprender las claves reflexivas de las doctrinas filosófico-estéticas de los pensadores de la modernidad y la contemporaneidad.
- Establecer una aproximación crítica y contextualizada a los problemas teóricos dominantes en la estética de la segunda mitad del siglo XX, en las sociedades centrales de Occidente industrial.
- Identificar las problemáticas del arte y la comunicación masiva, de la percepción estética y la realidad mediática, desde una mirada estética.
- Conocer e interpretar problemas particulares del devenir de lo artístico latinoamericano y chileno, durante la aparición, desarrollo y consolidación continental de diversos sistemas y medios de comunicación masiva en el último siglo.
- Problematicar la "americanidad" como sujeto y objeto de una teoría estética.
- Delimitar un estatuto posible para la estética americana como contribución marginal a un saber occidental.